

KUNSTPÄDAGOGIK



Lehrgang zur Bildsprache

Gushti Meyer

**Sprache der Bilder. Kunst verstehen:
Form, Farbe, Komposition**

Leipzig: Seemann / Henschel 2011
400 Seiten, 601 Abbildungen,
davon 337 in Farbe
ISBN 978-3-86502-280-6, € 39,90

Als umfassender Lehrgang zur Bildsprache versteht sich die Publikation des Schweizer Künstlers und Kunstvermittlers Gushti Meyer. Systematisch und in verständlicher Sprache führt der Autor durch sein ABC der Bildsprache. Dabei beruft er sich auf die Tradition formaler Gestaltungslehren wie die der Bauhaus-Künstler Itten und Klee. Weitere Kontext erschließende Methoden der Werkanalyse – wie die Stilgeschichte oder die Ikonografie – werden bewusst außen vor gelassen. Gegliedert in die drei Hauptteile „Komposition“, „Farbe“ und „Form“ werden Formatwirkung, Farbkontraste oder Gestaltungsprinzipien mit Punkt, Linie und Fläche erläutert. Zu allen Phänomenen liefert der reich bebilderte Band teilwei-

se großformatige Abbildungen von Werkbeispielen sowie analysierende Kompositionsskizzen aus der Hand des Verfassers. Abschließend wird in einem kurzen Kapitel der Wandel der Bildsprache von der Gotik bis zur Gegenwart thematisiert. Dieses Buch – eher an Einsteiger als an Kunstkenner gerichtet – hat das Potenzial, Orientierungswissen zu Form und Gestalt sowie die für Bildbeschreibungen nötigen Begrifflichkeiten zu vermitteln. Dass dem Leser dabei nahe gelegt wird, mit der Kenntnis der bildnerischen Mittel könnten „Gemälde aus allen Epochen verstanden werden“, erscheint – zumindest aus der Perspektive einer kunstgeschichtlichen Hermeneutik – allerdings etwas problematisch.

Jens Ulrich Eisert